

# Ord er som vind

- fortællinger om kærlighed og politik



## **1- Glem**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

Baggrundsvokal: Rezwan Farmi

*"Glem hvor han vil hen, det' hvor han er fra"*

Historiefortællingen er uden tvivl et af dette albums stærkeste kendetegn. Derfor følte jeg, at det var på sin plads at indlede albummet med historien om unge drenge, hvis identitet baserer sig på, hvor de "kommer fra", selvom de typisk ikke ved særlig meget om deres forældres hjemland eller deres baggrund. Det er disse drenge, jeg selv er vokset op i blandt, selv har arbejdet med og selv har været en af.

Igennem mit liv er jeg stødt på så mange vanvittige og tragiske historier, som disse unge bærer rundt på helt alene; historier som kun hviler i deres øjne, og som ingen hører om, medmindre de bliver fortalt af nogen. 'Glem' er min måde at huske disse historier.

## **2- Falder ikk' for dig**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

Omkvædsvokal: Bashir Billow

Cuts: DJ Graded

*"Din lyd gør mig døv, dit lys gør mig blind"*

Teksten til "Falder ikk' for dig" har jeg fundet stor inspiration til hos den berømte sufi-digter Rūmīs metaforer om livet, kærlighed og religion.

Akkompagneret af Bashir Billows sprøde og soulfulde udtryk beskriver 'Falder ikk' for dig' følelser af forelskelse på en måde, der fusionerer oldtidens poesi med nutidens melodi.

## **3- F\*uckedupidig**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

Baggrunds- og outrovokaler: Rezwan Farmi

*"Blink...bare et øjeblik"*

F\*uckedupidig handler om kærlighedens skyggeside – savnets smerte – og er mit ydmyge forsøg på at føre tung og kompleks lyrik ind i et mere mainstream og fængende format.

#### **4- Vind**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

*"Ord er som vind"*

Både tekst og produktion til dette nummer hører til de mest obskure dele af albummet. "Vind" blev skrevet som et af de første numre, længe inden jeg bestemte mig for, hvad albummets titel skulle være. Og længe inden jeg vidste, hvad albummet skulle kredse om. Det er senere gået hen og blevet helt centralt for at forstå albummets bagvedliggende koncept.

Nummeret er samtidig den første ud af to intermezzi, som hænger sammen med og introducerer temaet til næste nummer; ord og deres (manglende) betydning.

#### **5- Ord er så lette**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

Omkvædsvokal: Exempler

Baggrundsvokal: Rezwaneh Farmi

*"Ord er så let' at sig'*

*Ting er så svære at gøre"*

'Ord er så lette' er en historie inspireret af rigtige begivenheder om (fange-)legen mellem mænd og kvinder, og hvordan ord i denne proces reduceres til begærets fatale instrument.

#### **6- Omvendt lom'tyv-teknik**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

*"Forvent illusionstaktik fra dem*

*Omvendt-lom'tyv-teknik gør blind"*

Omvendt lom'tyv-teknik betyder, at man i modsætning til lommetyve (som fjerner ting fra dig, uden at du ved hvordan det skete) *placerer* ideer i hovederne på folk, uden at de ved, hvor de har fået dem fra.

Nummeret handler således om korrupsion og propaganda i politik. Hvordan politiske beslutninger træffes, hvordan fjendebilleder opstår og opretholdes samt hvilke interesser, der ligger bag.

Inspirationen til nummeret har jeg fået ved at se på, hvordan disse beslutninger udføres og promoveres i dagens Danmark. Den måde folkevalgte og beslutningstagere taler til og om befolkningen er så nedladende og løgnagtig, at politiske debatter i dag ofte er reduceret til en farce – et teaterstykke, hvor alle kender deres replikker i manuskriptet. Og selvom det er dette system som er til grin, er konsekvensen at det gør os – som borgere – til grin...i illusionen om at vores mening tæller i den politiske maskine.

## **7- Hva' nu hvis**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

Omkvædsvokal: Zaki

*"Hvis du vidste, du var som ingen anden i mine tanker  
Var du mon endt med at blive som alle andre?"*

Albummets anden intermezzo "Hva nu' hvis" er en retrospektiv refleksion over mit liv og dets udvikling. Idéen har været, at se tilbage i historien og spørge hvilke store begivenheder og små tilfældigheder, der har formet rammerne for, hvem vi/jeg er.

## **8- Dedikeret**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

*"Hendes ar blev så dybe, at hun druknede i de tårer, som hun fyldte dem med"*

"Dedikeret" er et nummer til og om min mor, som har opdraget mig alene, og som har oplevet flere tragedier, end noget andet menneske jeg er stødt på. Fra hendes revolutionære ungdom i Iran til hendes depression i Danmark er sangen en dedikation til hendes dedikation.

## **9- Mit folk**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

*"De' de stemmer der råber i røgen  
Ilden der ikk' kan slukkes med løgn  
Drømmerne med åbne øjne..."*

'Mit folk' er det nummer på albummet, som har været længst undervejs, og som samtidig var startskuddet til at lave et album med Exempler. Jeg gik i gang med at skrive nummeret i 2010 og ville fra starten lave et nummer som hyldede Den Grønne Bevægelses kamp for frihed i Iran, men som samtidig også gjorde sig gældende for andre internationale og lokale frihedskampe.

## **10- Cirkler**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

Baggrundsvokal: Rezwan Farmi

*"Mit liv har været 26 somre men  
Føler jeg har brug for 26 til, for at kom' over dem"*

Titelnummeret 'Cirkler' handler om livet og dets skygge; døden. Mere konkret handler nummeret om mit forhold til mit liv...og min død.

Mens jeg skrev nummeret var min onkel syg af kræft, og han nåede at gå bort, inden jeg blev færdig med teksten. I samme periode fik en af mine tætte venner

en søn, hvilket var en kæmpe eksistentiel oplevelse for mig at være en del af på sidelinjen. De to begivenheder som repræsenterede sorg og lykke, destruktion og kreation forekom mig så modsætningsfyldte og samtidig så tæt forbundne, at jeg fik en (knap så original) idé om at beskrive livet og dets gang som en cirkulær proces. Og at vores liv blot er en tilbagevendende cyklus, repræsenterer både noget utroligt tragisk og noget utroligt fantastisk i min verden.

## **11- Epilog**

Produktion: Exempler

Tekst: Vakili

*"Tilbage i '98, der hørte jeg klassisk musik  
Men aldrig lyttet til Bach, jeg var knyttet til 'Pac"*

Det absolut sidste nummer på albummet var oprindeligt skrevet som en intro og er historien om Vakili, fra jeg begyndte at lytte, memorere og recitere tekster til selv at skrive, rappe og optræde med dem og frem til dagen i dag – tre EP'er og 10 års erfaring senere; hvor mit første album udkommer.